

Santuario di Maccio
Domenica 7 aprile 2024, Festa della Misericordia

ELEVAZIONE SPIRITUALE

“ascoltare pregando, pregare ascoltando...”

organista: Pietro Cattaneo

- Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Preludio in Mi bemolle maggiore BWV 552

In questo brano, Bach descrive “l’onnipotenza del Padre [...] da cui [...] scaturisce, quasi in un tutt’uno, la persona del Figlio con le sue due nature, quella umana (il piano) e quella divina (il forte); il preludio riprende poi il tema del Padre per poter quindi introdurre il quadro fugato dello Spirito, con un soggetto discendente e scoppiettante.” (A. Cervelli, *Con Bach nella Trinità*)

- Anonimo: Te lodiamo Trinità

(preludio e interludi di Carl Sattler)

L’Assemblea si unisce nel canto:

Te lodiamo, Trinità,
nostro Dio, t’adoriamo.
Padre dell’umanità,
la tua gloria proclamiamo.
Te lodiamo, Trinità,
per l’immensa tua bontà.

Tutto il mondo annuncia te,
tu l’hai fatto come un segno:
ogni uomo porta in sé
il sigillo del tuo Regno.
Te lodiamo, Trinità,
per l’immensa tua bontà.

- Johann Ludwig Krebs (1713-1780):

Fantasia “Freu dich sehr, o meine Seele”

(Quanta sete nel mio cuore)

- Anonimo: La creazione giubili
(preludio di Alessandro Galoppini)
L'Assemblea si unisce nel canto:

La creazione giubili insieme agli angeli:
ti lodi e ti glorifichi, o Dio altissimo.

Gradisci il coro unanime
di tutte le tue opere:

beata sei tu, o Trinità, per tutti i secoli.

Sei Padre e Figlio e Spirito e Dio unico:
mistero imperscrutabile, inaccessibile.

Ma con amore provvido
raggiungi tutti gli uomini:

beata sei tu, o Trinità, per tutti i secoli.

- Massimo Nasetti (1960-2013): Victimae paschali
- Pietro Cattaneo (1998): Variazioni improvvisate sull'inno del Santuario di Maccio
- Gioacchino Genovese: Canto a Maria
(preludio di Pietro Cattaneo)
L'Assemblea si unisce nel canto:

Fonte di luce e di vita, grembo fecondo di Dio,
colma di grazia e purezza, tu rechi nel mondo la gioia.

**O Maria, tutta santa, sposa dello Spirito,
guidaci, guidaci sui sentieri del Regno!**

**O Maria, tutta santa, Madre dell'Altissimo,
guardaci, ascoltaci e donaci Gesù!**

- Everett Titcomb (1884-1968): Regina coeli
- Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Tripla Fuga in Mi bemolle maggiore BWV 552

Questo brano “rappresenta la Trinità [...] La prima fuga (il Padre) è calma e maestosa, con un movimento assolutamente uniforme; nella seconda (il Figlio) il tema sembra essere mascherato, ed è riconoscibile solo a tratti nella sua vera forma, come a suggerire l'assunzione divina di una forma terrena; nella terza (lo Spirito) il tema si trasforma [...] come se il vento di Pentecoste arrivasse ruggendo dal cielo.” (A. Schweitzer)